To my daughters BEATRICE and ZÖE.

Bridal Song

for the

HARP

Brautlied

für

HARFE

komponiert von

John Cheshire

(Harpist to H.R.H. the Duke of Edinburgh & Saxe Coburg-Gotha.)

A. Für **Harfe allein**, G dur ..... M 1,20.
B. Für **Harfe** und **Harmonium** (oder Klavier) M 1,80.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

St Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll
London, J. Geo Morley.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

J. Geo. MORLEY,
HARP MAKER, (Successor to ERARD'S)
6, SUSSEX PLACE,
SOUTH KENSINGTON LONDON.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

	ℳ
Berger, Wilh., Op. 69. **Trio,** f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—
Bach, Eman., **Frühlings Erwachen,** für Violine, Violoncell und Klavier	1,30
Bach, J. S., **Adagio,** Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30
Brunner, Ed., Op. 71B. **Sonatine,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—
— Op. 94. **Freud' und Leid,** Ddur } **Das Zusammenspiel**	2,—
— Op. 95. **Neckischer Kobold,** Amoll } (Musique d'en-	2,—
— Op. 96. **Jugendlust,** Adur } semble) für drei	2,50
— Op. 97. **Abendl. Kahnfahrt,** Fdur } Violinen u. Klav.	2,50
— Op. 98. **Jugenderinnerungen,** für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süsser Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. } je	1,60
— Op. 99. **Fliehende Wolken,** f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 100. **Mutterglück,** f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40
— Op. 101. **Die erste Reise,** f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—
Corelli, A., **Adagio e Giga,** für Violine, Cello u. Klavier	1,50
Corseppi, M., Op. 7. **Minuetto piccolo,** Adur, für Streichquartett (-Quintett) P. u. St.	1,50
Dobritzsch, Rud., Op. 10. **Paraphrase** über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht".	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 11G. **Schlummerlied,** für Flöte, Violine und Klavier	1,50
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50
Fesca, A., **Adagio,** Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Gluck, Chr. W. v., **Ballet** aus **Orpheus,** für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke)	2,—
Händel, G. Fr., **Largo** (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. **Serenade,** Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50
Haydn, Jos., **Largo célèbre,** Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. **Marcia,** Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
— Op. 18, Nr. 2. **Tanzweise,** Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—
Hopfe, Jul., Op. 75. **Leichte Trios,** für Klavier, Violine und Violoncell.	
Heft I. **Frühlingssehnsucht,** Gdur	2,—
„ II. **Türkischer Marsch** und **Zur Maienzeit**	2,—
„ III. **Der Karneval von Venedig,** Fdur	2,—
Kewitsch, Th., Op. 63. **Zwei Tonstücke,** für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. **Ländler,** Gdur. Nr. 2. **Gavotte,** Fdur. . . je	1,80
Berger, Wilh., Op. 70. **III. Sonate,** f. Klavier u. Violine	8,—
Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. **Lustiges Spiel** und Nr. 3. **Chorliedchen,** für Violine, Cello und Klavier	2,—
Kistler, Cyrill, **Vorspiel** zum 3. Akte **Kunihild.** Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80
Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80
Kjerulf, H., Op. 4. Nr. 3. **Wiegenlied,** f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
Kleffel, Arno, Op. 25. **Quartett,** Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . Stimmen	9,—
— Ausg. B. **Quartett,** Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
Lehmann, R., Op. 27. **Wiegenlied,** f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
Liebig, Gust., Op. 7. **Abendständchen,** Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50
— Op. 8. **Romanze,** Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—
Meyer, Carl, Op. 16. **Abenddämmerung,** Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello P. u. St.	1,—
Mohr, Herm., Op. 30. **Tonbilder aus der Jugendzeit,** leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. **Goldne Jugendzeit** M. 1,80. 2. **Blauer Himmel** . 3. **Unter grünen Zweigen** M. 1,80. 4. **Fröhlicher Heimzug**	2,20
— Op. 36. **Zigeunermusik,** f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—
— Op. 36B. **Zigeunermusik,** für Violine, Cello und Klavier	2,—
— Op. 43. **Capriccio,** (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—
Moszkowski, Moritz, Op. 12. **Spanische Tänze,** für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber) je	2,—
Mozart, W. A., **Ave verum corpus, Harfenvorspiel** v. Alb. Schaefer.	
— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50
— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—
Mozart, **Fantasie** in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50
Poenitz, Fr., Op. 20B. **Elegie** f. Violine, Cello u. Klavier	2,—
Rehbaum, Th., Op. 23A. **Trio-Suite,** für Violine, Viola und Klavier	8,—
— Op. 23B. **Trio-Suite,** für Violine, Cello und Klavier	8,—
Reinhard, Aug., **Altniederländische Volkslieder.** 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—
Schmeidler, Carl, Op. 13A. **Konzert-Romanze,** Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—
Schumann, Rob., **Abendlied** und **Träumerei** zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—
Schwencke, J. F., **Serenade,** Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . . Part. u. Stimmen netto	2,—
— **Serenade** als **Trio,** für Violine, Cello und Klavier	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50
— Op. 13. **Bröllops-(Hochzeits-)Marsch,** f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte** (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).
Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 uud 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).
Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von *Eduard Brunner* (Nr. 225).
Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).
Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als **Trio, Quatuor** etc. mit Harmonium (Nr. 247).
Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).
Bunte Reihe. Kompositiouen f. **Viola** u. Klav. (Nr. 255).
Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Komposit. u. Arrangem. für Cornet à pistou (Nr. 126).
Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 21.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.

To my daughters BEATRICE and ZÖE.

Bridal Song

for the

HARP

Brautlied

für

HARFE

komponiert von

John Cheshire

(Harpist to H.R.H. the Duke of Edinburgh & Saxe Coburg-Gotha.)

A. Für **Harfe allein**, G dur ..... M 1,20.
B. Für **Harfe** und **Harmonium** (oder Klavier) M 1,80.

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen

St Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll
London, J. Geo Morley.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

J. Geo. MORLEY,
HARP MAKER (From ERARD'S)
6, SUSSEX PLACE,
SOUTH KENSINGTON LONDON.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/brautliedbridals00ches

Brautlied. — Bridal Song.

John Cheshire.

Andante con moto.
espressivo e cantabile

Harfe.

pad lib. *l.H.* *mf* *p*

Andante con moto.
espressivo e cantabile

Harmonium
oder
Klavier.

pp *dolce*

cresc. D♭ A♯ *dim.* A♭ *sost.* C♭

cresc. *dim.* *sost.* *p*

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 2501

Edition B.

p

G♯

G♮

G♮

E♮

ad lib.

l.H.

A♮

p

D♮

p

l.H.

mf

l.H.

D♭

f

f

f

p *riten.*

G♭ *sost.*

E♭

p *riten.*

sost.

Meno mosso, tranquillo.

pp

Meno mosso, tranquillo.

pp

lento

p

lento

p

pp

l. H.

ritar

dan - - do

a tempo

pp

a tempo

pp *ritar* *- - dan - do*

p

pp

ppad lib.

l. H.

C. S. 2501

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Sicilliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
„ 38. für Violine und Harfe	1	—
„ 40. für Violoncell und Harfe	1	—
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—
Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m.	netto	— 30
Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein	1	20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur	1	80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein	1	80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo)	4	—
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück)	2	50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier)	2	—
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier)	1	20
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier)	1	20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier)	1	20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý)	1	80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.		

Aufführungsrechte der Originale und Übertragungen vorbehalten.

Eigentum für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 21.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.

Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.

C. G. Röder, Leipzig.

Brautlied. — Bridal Song.

für **Harfe** und **Harmonium** (oder **Klavier.**)

John Cheshire.

Andante con moto.

espressivo e cantabile

Harfe.

pad lib. *l. H.* *mf* *p* *cresc.* *dim.* *sost.*

Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12. C. S. 2501

Edition B.

G♮ E♭ ad lib. l.H. A♭ D♭ 1 p l.H. mf l.H.

D♭ f F♯ p riten. G♮ sost. E♭

Meno mosso, tranquillo.

pp

lento

p

pp

l.H. *ritar-*

a tempo

dan - - do

pp

pp

pp *ad lib.*

l.H.

Salon=Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: **Zweite Violine, Klarinette** und **Harmonium** zu 30—60 Pfg. zu haben.

	ℳ
Büchner, Th., Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D . . . . netto	1,50
Dobritzsch, R., Op. 10. Pharaphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V . . . . . netto	1,50
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb . . . . . netto	1,80
Kleffel, Arno, Marsch der Wichtelmänner netto	2,—
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch . . . . . netto	1,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad. lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20
— No. 2, 3, 4, 5 . . . . . netto je	2,20
Schytte, Ludwig, Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsberg. Ausg. M netto	1,50
Söderman, Aug., Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S . . . . . netto	1,50
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad. lib.) netto	1,80
Händel, G. F., Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Langey, Otto. Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Mohr, Herm., Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur . . . . . netto je	1,80
— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
1. Egmont. 2. Der Freischütz. 3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. 5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } Die 6 Ouverturen z. Subskr.-Preise netto	11,—
Schumann, R., Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

	ℳ
Büchner, Th., Festmarsch, C dur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad. lib.) Ausg. E . . . . . netto	1,80
Dobritzsch, R., Op. 10. Pharaphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U . . . . . netto	2,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50
Dobritzsch, R., Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) . . . netto	2,40
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung . . . . . netto	2,40
Händel, G. F., Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 . . . . . netto	1,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur . . .	1,—
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur . . .	1,—
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur .	1,—
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur . . .	1,—
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur, . . .	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Kistler, C., Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad. libit. Violine II, Flöte und Cornet à piston) . . . netto	2,—
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4 händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston . . . . . netto	1,80
Moszkowski, M., Op. 8. Fünf Walzer Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen Nr. 1	1,80
— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen Nr. 2	1,50
— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen Nr. 3	2,—
übertragen von Aug Reinhard. Nr. 4	2,—
Nr. 5	2,50
Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doebber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Nr. 3 und 5 . . . . . je	2,50
— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doebber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 . . . . . je	3,60
— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
Schmeidler, Carl, Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
Schumann, R., Abendlied uud Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R . . . . . netto	2,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.

Warschau, Gebethner & Wolff.

New-York, Carl Fischer.

London, Novello, Ewer & Co.

Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 294.

C. G. Röder, Leipzig.

LARGO

(Aria)

Georg Friedr. Händel.

Generalübersicht.

*(Statt des **Klaviers** kann überall die **Harfe** besetzt werden, und statt des **Harmoniums** die **Orgel**, auch wenn es nicht besonders vermerkt ist.)*

Nr		ℳ
1.	**Orchester** mit **Harfe**, G dur, **Partitur** (Reinhard)	1,50
2.	**Orchester-Stimmen** (jede Stimme 30 Pf.) kompl.	2,50
3.	**Streichquintett (-Quartett)**, A dur, (Wellmann)	1,30
4.	**Solo-Violine** und **Streichquartett**,*) A dur, (Wellmann)	1,30
5.	**Solo-Viola** und **Streichquartett**, A dur	1,30
6.	**Solo-Violoncell** und **Streichquartett**, A dur	1,30
7.	**Solo-Flöte** und **Streichquartett**, A dur	1,30
8.	**Solo-Klarinette** in A und **Streichquartett**, A dur	1,30
9.	**Oboe** und **Streichquartett**, A dur	1,30
10.	**Violine** (unisono), **Harfe** und **Orgel**, G dur, (Reinhard)	1,50
11.	**Violine, Viola** und **Violoncell**, A dur, (Wellmann)	—,90
12.	**Zwei Violinen**, C dur, (Wellmann)	—,60
13.	**Solo-Violine, Klavier, Violine II** und **Viola**, G dur	1,30
14.	**Salon-Orchester: Klavier, Violine, Cello, Flöte** und **Cornet à piston**, A dur netto	1,20
15.	— **Klavier** zu **4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte** und **Cornet à piston**, A dur netto	1,50
16.	**Klavier** zu **4 Händen** und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
17.	— zu **4 Händen** und **Streichquartett**, A dur	1,75
18.	— zu **4 Händen, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
19.	— zu **4 Händen, zwei Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
20.	— zu **4 Händen, zwei Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
21.	— zu **4 Händen** und **zwei Violinen**, A dur	1,20
22.	— zu **4 Händen, Violine** und **Viola**, A dur	1,20
23.	— zu **4 Händen, Violine** und **Cello**, A dur	1,20
24.	— zu **4 Händen** und **Violine**, A dur	1,—
25.	— zu **4 Händen** und **Viola**, A dur	1,—
26.	— zu **4 Händen** und **Violoncell**, A dur	1,—
27.	— zu **4 Händen** und **Flöte**, A dur	1,—
28.	— zu **4 Händen** und **Klarinette** in A, A dur	1,—
29.	— zu **4 Händen** und **Oboe**, A dur,	1,—
30.	**Klavier** (oder Harfe) und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
31.	**Klavier** (oder Harfe) und **Streichquartett**, A dur	1,75
32.	**Klavier, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
33.	**Klavier, zwei Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
34.	**Klavier, zwei Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
35.	**Klavier** (Harfe), **Violine** und **Violoncell**, G dur, (Reinhard)	1,50
36.	**Klavier** (Harfe), **Violine** und **Viola**, G dur	1,50
37.	**Klavier** und **zwei Violinen**, A dur, (J. G. Stern)	1,30
38.	**Violine** und **Klavier** (Harfe), A dur, (Reinhard)	1,—
39.	**Viola** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
40.	**Violoncell** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
41.	**Flöte** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
42.	**Klarinette** in A und **Klavier** (Harfe), A dur, (Wellmann)	1,—
43.	**Cornet à piston** in B und **Klavier** (Harfe), F dur, (Wellmann)	1,—
44.	**Solo-Violine, Klavier** (Harfe), **Harmonium** (Orgel), **Violine II** und **Viola**, G dur	1,50
45.	**Harmonium** (oder Orgel), **Klavier** (oder Harfe) und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,50
46.	**Harmonium** und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
47.	**Harmonium** und **Streichquartett**, A dur*)	1,75
48.	**Harmonium, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
49.	**Harmonium, zwei Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
50.	**Harmonium, zwei Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
51.	**Harmonium, Violine** und **Viola**, A dur	1,30
52.	**Harmonium, Violine** und **Violoncell**, A dur, (Reinhard)	1,30
53.	**Harmonium** und **zwei Violinen**, A dur, (Reinhard)	1,30
54.	**Violine, Harmonium** und **Klavier**, G dur, (Reinhard)	1,50
55.	**Viola, Harmonium** und **Klavier**, G dur, (Reinhard)	1,50
56.	**Violoncell, Harmonium** und **Klavier**, G dur	1,50
57.	**Flöte, Harmonium** und **Klavier**, G dur	1,50
58.	**Harmonium** und **Klavier** (Harfe), G dur, (Max Oesten)	1,30
59.	**Violine** und **Harmonium** (Orgel), A dur, (Reinhard)	1,—
60.	**Viola** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
61.	**Violoncell** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
62.	**Flöte** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
63.	**Klarinette** in A und **Harmonium**, A dur, (Wellmann)	1,—
64.	**Cornet à piston** in B u. **Harmonium** (Orgel), F dur, (Wellmann)	1,—
65.	**Für Harfe** allein, G dur, (Wellmann)	—,60
66.	**Grosse Orgel**, G dur, (Otto Dienel)	—,80
67.	**Harmonium** (Orgel), G dur, (Reinhard)	—,60
68.	**Klavier** zu **4 Händen**, G dur, (Reinhard)	—,80
69.	**Klavier** zu **4 Händen** und **Harmonium**, G dur	1,20
70.	**Klavier** zu **4 Händen, Harmonium** und **Violine**, G dur	1,50
71.	**Klavier** zu **2 Händen** (oder Harfe), F dur, (Reinhard)	—,60
72.	**Klavier** zu **2 Händen**, G dur, leicht, (Friedrich)	—,60
73.	**Klavier** oder **Harmonium**, Es dur, leicht, (in Attinger, Op. 7 Heft 3 enthalten)	1,30
74.	**Für eine Zither** (Gesang ad lib.), F dur, (Wellmann)	—,60
75.	**Für zwei Zithern** (Gesang ad lib.), F dur	—,80
76.	**Zither** mit **Violine** (oder Streichzither), F dur, (Wellmann)	—,80
77.	**Zither** mit **Violoncell**, F dur	—,80
78.	**Eine Mittelstimme, Violine, Harmonium** und **zwei Zithern**, (dritte ad lib.), F dur. „Zartes Blätterdach“ (Schlesinger-Stephani)	2,30
79.	**Eine Mittelstimme, Cello, Harmonium** und **zwei Zithern**, (dritte ad lib.), F dur	2,30
80.	**Eine Mittelstimme** mit **Violine, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium), F dur, „Hellster Sonnenschein“, (Reinhard)	1,80
81.	**Eine Mittelstimme** mit **Cello, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium), F dur,	1,80
82.	**Eine hohe Stimme, Violine** und **Harfe**, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1 30
83.	**Eine Mittelstimme, Violine** und **Harfe**, F dur	1 30
84.	**Eine hohe Stimme, Cello** und **Harfe**, G dur.	1,30
85.	**Eine Mittelstimme, Cello** und **Harfe**, F dur	1,30
86.	**Eine hohe Stimme, Violine** und **Klavier**, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1,—
87.	**Eine Mittelstimme, Violine** und **Klavier**, F dur	1,—
88.	**Eine hohe Stimme, Cello** und **Klavier**, G dur	1,—
89.	**Eine Mittelstimme, Cello** und **Klavier**, F dur	1,—
90.	**Eine Mittelstimme** mit **Orgel** (Violine ad lib.), F dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	1,—
91.	**Eine Mittelstimme** mit **Orgel** (Cello ad lib.), F dur	1,—
92.	**Eine hohe Stimme** mit **Harmonium** (Orgel), G dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	—,80
93.	**Eine Mittelstimme** mit **Harmonium** (Orgel), F dur. „Zartes Blätterdach“	—,80
94.	**Eine tiefe Stimme** mit **Harmonium** (Orgel), Es dur. „Hellster Sonnenschein“	—,80
95.	**Eine hohe Stimme** mit **Klavier** (Harfe), G dur. „Zartes Blätterdach“ (Reinhard)	—,80
96.	**Eine Mittelstimme** mit **Klavier** (Harfe), F dur. „Hellster Sonnenschein“	—,80
97.	**Eine tiefe Stimme** mit **Klavier** (Harfe), Es dur. „Zartes Blätterdach“	—,80

*) Zur **Streichquartett-Begleitung** in **A dur** kann **Kontrabass** ad libit. besetzt werden . . . . . Preis der Stimme —,30

Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in **G** und **A dur** „ „ „ —,30

Es sind **Singstimmen** in **G** und **F dur** mit **Textabdrücken**, die italienischen und die deutschen, weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zum beliebigen Gebrauch für die Ausgaben **73** bis **97** zu haben . . . . . Preis —,30

Sämtliche Übertragungen und Übersetzungen sind Eigentum der Verlagsbuchhandlung: *Carl Simon, Musikverlag.*

Stimmlage der Arie: hoch, mittel, tief.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

London, Novello, Ewer & Co.
Paris, Aug. Mustel.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) **Nr. 120.** (4. Aufl.)

C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe alleiu	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harf· und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe je	2	—
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe je	2	—
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe	2	—
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe je	1	50
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe	2	—
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied	1	50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur	1	50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe	2	—
Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und Gdur, für Harfe	2	—
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe	2	50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe	1	80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe	2	—
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je	1	80
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe	2	—
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe	1	80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je	1	80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett	3	—
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür	1	50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

London: J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien: Anton Gell.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894

C. G. Röder, Leipzig.